

René Boer

werkt als onafhankelijk *urban and architectural researcher* in Amsterdam and Caïro en is aangesloten bij research studio *Failed Architecture*. In zijn werk richt hij zich voornamelijk op stedelijke praktijken, het hiernamaals van stedelijke architectuur en artistieke representaties van de gebouwde omgeving.

Het (on)zichtbare huis: We Are Here: De architectuur van de vluchtelingenhuysvesting onttrekt de bewoners aan het zicht van de samenleving, maar een groep Amsterdamse vluchtelingen voorziet zichzelf van onderdak, zichtbaarheid en waardigheid door het in gebruik nemen van leegstaande panden.

Thijs Kleinpaste

studeerde Geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam en de University of St. Andrews. Als essayist publiceerde hij in *NRC Handelsblad*, *De Volkskrant*, *De standaard* en op *Hard//Hoofd*. Op dit moment is hij een jaar lang Martin van Amerongen-fellow bij *De Groene Amsterdammer*.

De verwickelingen waarin 'the Dude' (Jeff Bridges) uit *The Big Lebowski* verzeild raakt beginnen op het moment dat het tapijt uit zijn woonkamer wordt ontvreemd—*the rug really tied the room together*. De buitenwereld moet getrotseerd worden. Over het huis in tijden van kapitalisme.

Henk van der Waal

is filosoof en dichter. Hij studeerde filosofie in Amsterdam en Parijs. Voor zijn debuut, *De windsels van de sfinx* (1995), ontving hij de C. Buddingh'-prijs. *De aantochtster* (2003) werd net als *Zelf worden* (2010) genomineerd voor de VSB-poëzieprijs. Die laatste bundel werd tevens bekroond met de Ida Gerhardt-poëzieprijs. In 2012 publiceerde hij het filosofische werk *Denken op de plaats rust*. In april 2014 verscheen *In de ogen van de god*.

Henk van der Waal zal zich in zijn bijdrage de vraag stellen hoe het toch komt dat op geen enkel object zoveel idealen worden geprojecteerd als op het huis.

Marian Donner

was na haar studie Psychologie aan de Universiteit van Amsterdam (waar ze afstudeerde op liefde en hartstocht) werkzaam in de politiek, het ontwikkelingswerk en het nachtleven. Maar vond bij geen van allen wat ze zocht. Het werd schrijven. *08.30 uur: opstand* was haar debuut, begin 2011 kwam *Lily* uit. In 2015 volgt haar derde roman.

Via laptop, tablet en telefoon halen we de hele wereld onze huiskamers binnen. Wat doet dat met ons verlangen naar een thuis?

Hristina Tasheva

studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie en behaalde onlangs haar Master Fotografie bij de AKV|St.Joost. Zij woont en werkt als beeldend kunstenaar in Nederland. Haar ervaringen als Oost-Europese migrant en haar positie als burger vormen een drijfveer in haar werk. In 2007 maakte Suzanne Raes voor HUMAN een documentaire over haar: *De Huizen van Hristina*.

Hristina Tasheva toont het nieuwste product van Europe Enterprise and *Bio Engineering Ltd: BIO – ROB 2018*, dat mogelijk werd gemaakt door de technologische, economische en politieke ontwikkelingen in Europa en de rest van de wereld.

(BIO – ROB 2018, geluidsinstallatie, 5:42 min)

Bernke Klein Zandvoort

werkt op het grensvlak tussen kunst en literatuur. Na haar studie Beeld & Taal aan de Gerrit Rietveld Academie debuteerde ze met de dichtbundel *Uitzicht* is een afstand die zich omkeert bij uitgeverij Querido en publiceerde in diverse literaire- en kunsttijdschriften. In 2014 ontving ze de AFK 3 Package Deal, een aanmoedigingsbeurs voor jong talent.

Caroline Ruijgrok

studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie en Wijsbegeerte aan de Universiteit van Amsterdam. Samen met Annelein Pompe gaf ze les op Artez en de Gerrit Rietveld Academie. Ze schreef teksten en voordrachten voor verschillende publicaties en o.a. Over 't IJ festival, Eye Film Museum, Perdu en De Gids, en toonde haar beeldend werk in Berlijn en Amsterdam.

Samen richtten Bernke en Caroline in 2015 stichting Trebelsee op. Hun eerste project is het driedelige *Object-Observer*. Met een tentoonstelling, symposium, boek en meer dan 35 betrokken makers en denkers onderzoeken ze een jaar lang hoe alledaagse objecten óns beïnvloeden.

Absaline Hehakaya

studeerde Wijsbegeerte en Mediastudies en werkt als hoofd *cinema* bij cultureel centrum De Balie in Amsterdam. Daarnaast is Hehakaya programmeur bij het Imagine Film Festival, en schreef ze artikelen voor *de fusie* en *De Gids*.

Over de mens als ding tussen de dingen in de films van de Oostenrijkse filmmaker Ulrich Seidl.

Het symposium *Tussen zwerven en wonen* maakt deel uit van het project *Object Observer*, dat op verschillende tijdstippen in 2015 en in uiteenlopende verschijningsvormen onderzoekt hoe alledaagse objecten ons beïnvloeden.

Tussen zwerven en wonen overhuizen en identiteit

Het symposium is samengesteld door Caroline Ruijgrok en Bernke Klein Zandvoort.

www.objectobserver.org
www.trebelsee.nl

We draaien de sleutel achteloos in het slot van onze voordeur, we zijn binnen. Blindelings lopen we door de gang naar het toilet en drukken in het voorbijgaan met onze elleboog de lichtsakelaar om. Om de inrichting heen zijn onze gewoontes gegroeid. Maar wat gebeurt er als we het perspectief omdraaien? Welke invloed heeft het huis op onze binnenwereld? En in welke mate bepaalt het onze blik op de wereld buiten huis en hoe we ons daar bewegen?

AF amsterdams
AK fonds voor de
kunst

CASTRVM
PEREGRINI
intellectual
playground

